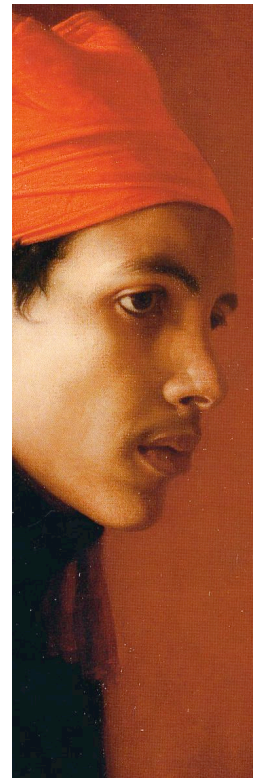
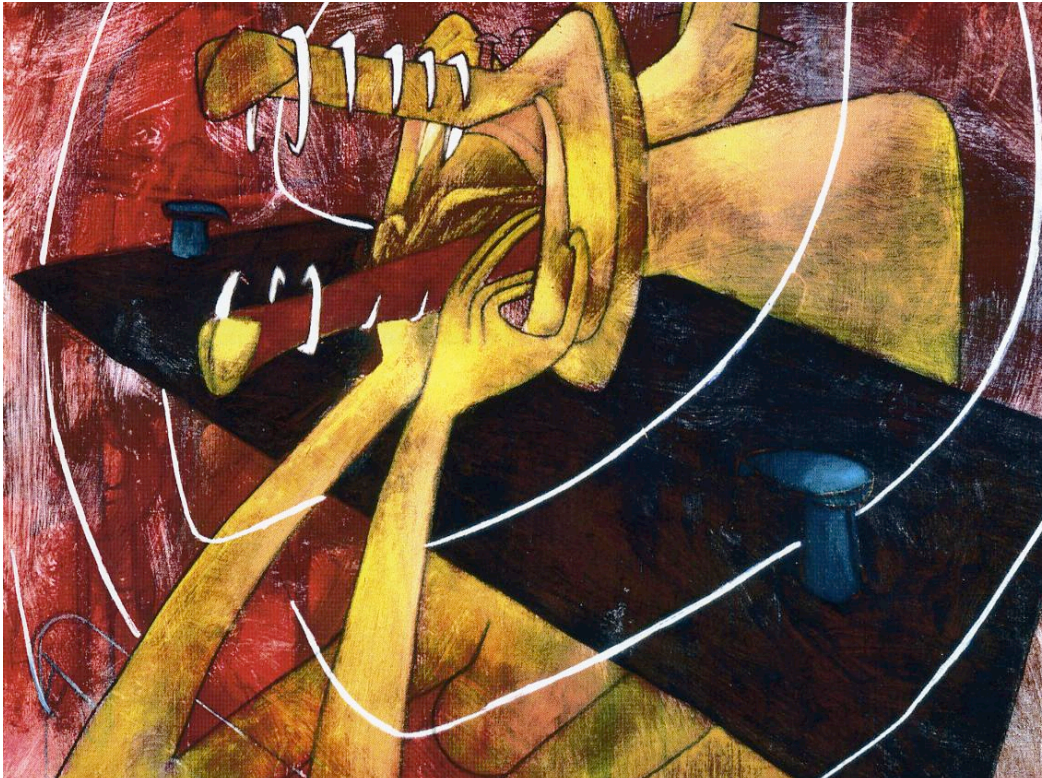


LA TRADICIÓN INCLUYENTE



Por Gregorio Luke

Lo primero que sorprende al ver la exposición, la Presencia del Arte Latino Americano en los Estados Unidos es la enorme variedad estilística de las obras y la excelente calidad con la que están realizadas. No obstante su diversidad, las obras se relacionan entre sí, como si existiera entre ellas un hilo conductor. ¿Como puede un conjunto de obras tan diversas integrarse tan bien?

Al observar la manera tan natural en que los artistas latinoamericanos recrean y experimentan toda clase de

técnicas y estilos, se me ocurre que la esencia de América Latina es precisamente su capacidad incluyente.

América Latina es un continente donde las razas se mezclan.

Este fenómeno que llamamos mestizaje, ocurre no solamente a nivel racial sino también cultural

y se manifiesta como una gran apertura y la capacidad de sintetizar muchas influencias y darles un nuevo significado. nuestro.”

izq. Roberto Matta (Chile)
La femme Affamee/Hungry Woman
1945

der. Claudio Bravo (Chile)
Muchacho Marroquí

La tradición incluyente

Para los Latinoamericanos nada es ajeno, porque como dijera Alfonso Reyes “Todo lo bueno es Alfonso Reyes “Todo lo bueno es nuestro.”

Debido a su diversidad, el arte latinoamericano no es a menudo comprendido. Algunos lo consideran un reflejo de las tendencias europeas. Otros tratan de encasillarlo en una u otra de sus dimensiones. Lo que ha faltado es conocer a Latinoamérica desde la multiplicidad de sus voces.

Entender a América Latina es cada vez más importante para los Estados Unidos, no solamente por su importancia económica y la enorme presencia de los latino americanos y sus descendientes en su territorio, sino por que en un sentido mas amplio Estados Unidos se está convirtiendo también en un país donde las razas y las culturas se mezclan en la construcción de una nueva identidad norteamericana.

Cada vez más Estados Unidos se acerca al modelo mestizo latinoamericano y se aleja de los modelos europeos con los que se ha identificado históricamente. Al entender

mejor a América Latina, Estados Unidos se reconocerá a sí mismo.

Durante los últimos diez años el Museo de Arte Latino Americano, MOLAA se ha dedicado no solo ha mostrar arte sino también ha educar al público norte americano sobre la cultura contemporánea de América Latina. Con esta exposición MoLAA lo invita ha profundizar en el conocimiento de la identidad latino americana y celebrar su diversidad.



Omar Rayo (Colombia)
Tama
1970